

Reflexión de la obra de Laurie Ann Pearsall

*Jen Larson: músico, artista, especialista en restauración y archivera
Metropolitan Museum de NYC / El Grand Ole Opry*

“Estas obras son una hermosa meditación y reflexión sobre el pasaje de tiempo, sobre lo que se captura en la escritura y las formas en que se puede liberar y / o transformarlo. También se trata del labor y la energía en una escala muy íntima: hay el trabajo manual de escritura y hay el trabajo manual de volver a configurar los cuadernos en prendas. Aunque los diarios son puntos de constelación que marcan varios momentos de su vida, no son estáticos ni están congelados en el tiempo. Las páginas y las palabras ahora se mueven a medida que el usuario se mueve. Como una quien mantiene un diario desde hace mucho tiempo, es interesante ver qué ha cambiado y qué sigue siendo una parte positiva o negativa de nuestros paisajes emocionales, mentales y creativos.

La idea de deconstruir físicamente los diarios y permitirles tener una segunda vida como algo completamente diferente es una idea desafiante y hermosa. Al pensar en transformar estas palabras y páginas en ropa, me pregunto, ya que el usuario se sentiría como si estuvieran cargando el peso emocional del contenido o deconstruyendo el código (forma de libro), ¿también deconstruye el poder que una vez tuvieron esas palabras?

La ropa puede ser tanto física como psicológicamente protectora y también puede ser reveladora:
esas prendas parecen hacer ambas cosas, con sus propias palabras como la tela.”