

The artist **Laurie Ann Pearsall** is exhibiting in the collective show, 'One Book, Two Lives'.

*The artist is part of an exhibition that has just opened at the Marisa Aldeguer Gallery and that can be seen through the 15th of February. The piece 'Three in One' is a cape that represents three archetypes: the virgin, the courtesan and the widow.*

### **'I want to utilise art to help others to overcome their fears'**

"My idea is to use art to spread my wings and to help others face their fears" asserts Laurie Ann Pearsall, an American artist residing in Mallorca whose work is part of the collective exhibition that can be seen at the Marisa Aldeguer Gallery on Temple Street in Palma through the 15th of February. Pearsall's encounter with this project was providential as she has been working for some time with pages from her diaries, giving them new life, and creating a new period for herself as well. Aldeguer asked that the artists transform old books into works of art. Laurie used them to construct capes 'as though they were the protective cloaks of three archetypes: the virgin, represented by the sky blue color; the courtesan, Mary Magdalene as the 'damaged woman' shown with red; and the widow, the black one that is protected by the other two, hence the name 'Three in One'.

Laurie says that the inspiration for this piece was the hearings that took place in her country against Judge Kavanaugh, who Trump nominated for a lifetime position in the Supreme Court this past September. He was then accused by various women of sexual assault. The first, Dr. Christine Blasey Ford, declared that he abused her at the university. As a victim of sexual abuse herself, Laurie felt shock at the possibility that he might win the position, "which is forever, and those of us who have suffered abuse remember" independent of whenever the traumatic event occurred, exactly how it felt for the accusers of Kavanaugh. "I found myself deeply affected and put all of my energy into making this piece" she remembers.

This multidisciplinary artist began working with her diaries, which she has never stopped writing, this summer when she found a box of journals from her youth at her parents' house.

## The Card

"There was a letter written to the future me. I started to cry while reading it because I spoke to myself as a 40-year old, questioning would I be made wiser from the scars of life?" Through this catharsis, a positive path opened before her and she found a new artistic language: the capes. The capes are composed of cut strips of paper that are her life in her own words. She cuts the pages into rectangles 'as though they are labels and make up a registry of stories. It's a way to understand myself.' At 45 (sic) years old, she says that she has never stopped creating, it's my way of understanding the world. I don't care if it's visual art, writing in my diary or writing poems. I also love the theatre. Now I don't have any doubts about my work, I am going to continue doing this, to create, not just to make something pretty, but to create with passion." "I choose specific diaries to make each piece. And the symbols and imagery come from my dreams". Now she cannot return to making her earlier work, documenting the relationship between construction and destruction in Mallorca. Now she lives.

JUEVES, 27 DE DICIEMBRE DE 2018

CULTURA

Última Hora 45

**Entrevista** • La artista forma parte de la exposición que se acaba de inaugurar en la galería Marisa Aldeguer y que se puede disfrutar hasta el 15 de febrero • Su pieza, 'Tres en uno', es una capa que representa tres arquetipos, la virgen, la cortesana y la viuda

## «Quiero utilizar el arte para ayudar a otros a superar sus miedos»

La artista **Lauri Ann Pearsall** expone en la colectiva 'Un libro dos vidas'

Mariana Díaz | PALMA

«Mi idea es utilizar el arte para abrir las alas y para ayudar a los demás a sacar los miedos». Lo asegura Lauri Ann Pearsall, artista estadounidense residente en Mallorca, cuya obra forma parte de la exposición colectiva *Un libro dos vidas* que se puede ver en la galería Marisa Aldeguer, en la calle del Temple de Palma, hasta el 15 de febrero.

El encuentro de Pearsall con este proyecto fue providencial porque lleva un tiempo trabajando con las hojas de sus diarios, dándoles nueva vida, creando también un nuevo tiempo para ella, y lo que Aldeguer pidió a los artistas fue que convirtieran libros antiguos en obras de arte. Ella los utilizó para construir una capa «como si fueran mantillas de protección» para tres arquetipos: la virgen, representada por



La artista Lauri Ann Pearsall. Foto: JAUME MOREY

el cielo azul; la cortesana, María Magdalena, «la mujer dañada», por el rojo, y la viuda, a la que ambas están protegiendo, por el negro, por eso la denomina *Tres en uno*.

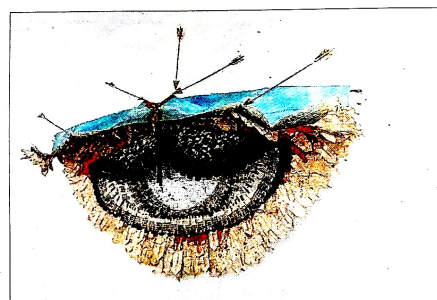
Laurie cuenta que la inspiración para esta pieza fue el juicio que tuvo lugar

en su país contra el magistrado Brett Kavanaugh, a quien el pasado septiembre Trump propuso como juez del Tribunal Supremo, un cargo vitalicio. Entonces fue acusado por varias mujeres de abusos sexuales, la primera, la doctora Christine Blasey Ford,

### Pearsall crea capas a base de hojas de sus diarios que escoge deliberadamente

quien declaró que había abusado de ella en la universidad. Como víctima de abusos ella misma, Laurie Ann se sintió conmovida por la posibilidad de que Kavanaugh consiguiera el cargo, «que es para siempre, porque las que hemos sufrido abusos tenemos memoria», con independencia de cuándo hayan sucedido esos hechos traumáticos, como ocurrió con las denunciantes contra Kavanaugh. «Me encontraba muy afectada y puse toda mi energía en esta pieza», recuerda.

Artista multidisciplinar, comenzó a trabajar con sus diarios, que nunca ha dejado de escribir, cuando en agosto encontró una caja



La pieza 'Tres en uno', que expone en la colectiva.

en casa de sus padres con los de su juventud.

### Carta

«Había una carta para mí para el futuro. Me puse a llorar al leerla porque hablaba de cómo sería yo a los 40 años, ¿más sabia debido a las cicatrices de la vida?». Tras la catarsis, ante ella se abrió un camino hacia lo «positivo» y halló un nuevo lenguaje artístico, las capas, que compone con retazos de papeles que son su propia vida en palabras. Los recorta en rectángulos «como la idea de que son etiquetas y como registro de relatos, es una forma de entenderme a mí misma».

A sus 45 años, dice que «nunca he parado de crear, es mi forma de entender la vida y da igual que sea con el arte plástico, que escribiendo en mis diarios o poemas, también me apasiona el teatro; ahora no tengo dudas sobre mi trabajo, voy a seguir haciendo esto, crear, pero no algo bonito, sino crear con pasión». «Escojo diarios específicos para cada pieza y las imágenes, los símbolos vienen de mis sueños». Ya no puede volver a las obras que hacía antes, documentando fotográficamente la relación entre construcción y destrucción en Mallorca. Ahora vive.